

Cultura

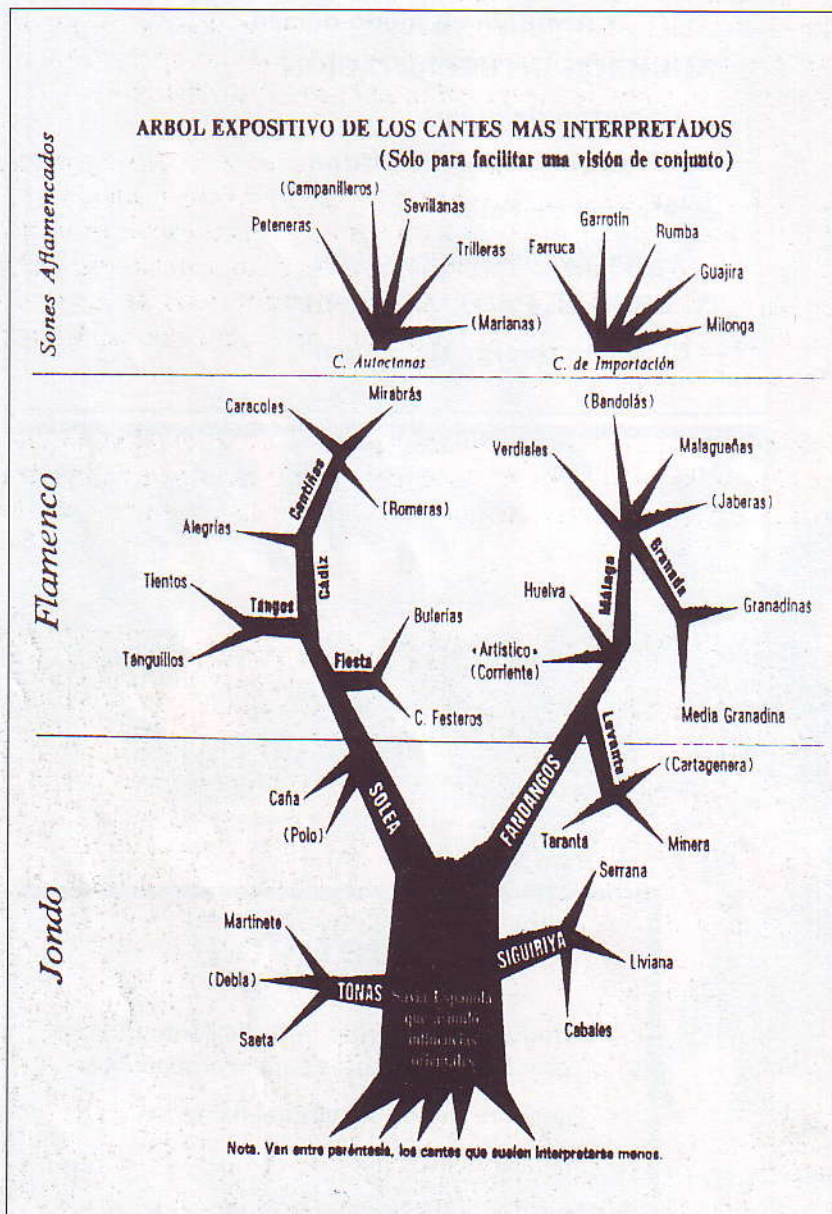
Las tonás (*martinete, debba y saeta*) son los llamados cantes «a palo seco» por cantarse sin acompañamiento de ningún tipo.

LOS PALOS DEL FLAMENCO

[illegible]

viene de
Coute hondo

Los palos se clasifican en tres grandes grupos: **cante jondo**, **cante flamenco** y **sones a flamencados**.



Existen multitud de árboles genealógicos diferentes, ya que las peñas flamencas suelen crear uno propio según los criterios clasificatorios de sus componentes (del libro «El compás flamenco de todos los estilos» de José M^o Parra Expósito).

Cante jondo

Lo componen los **cantes más antiguos**: las *tonás*, las *sigueiriyas*, la *soleá* y el *fandango*. Todos los demás palos están emparentados de una u otra forma con alguno de ellos.

Cante flamenco

Se entiende por *cante flamenco* los palos que **derivan de la soleá o del fandango**. Siguen el mismo esquema rítmico del palo de procedencia, pero se ejecutan a otra velocidad o con cambios en las melodías y en los acordes. Así pues, de la *soleá* derivan las *bulerías*, *alegrías*, *cantiñas*, *tangos*, *tientos*... Del *fandango*, los *verdiales*, *fandango de Huelva*, de *Almería*, *granadinas*, *malagueñas*...

Sones aflamencados

Son palos que provienen de la flamencización de canciones populares. Algunos son de origen andaluz, como la *petenera*, la *nana*, los *campanilleros*, siendo la más popular la *sevillana*. Otros tienen origen en canciones de otras regiones españolas, como la *farruca*, de ascendencia gallega, o el *garrotín* asturiano. Y los hay de origen español pero con influencias cubanas (*rumba y guajira*), argentinas (*milonga*) o colombianas (*colombianas*).